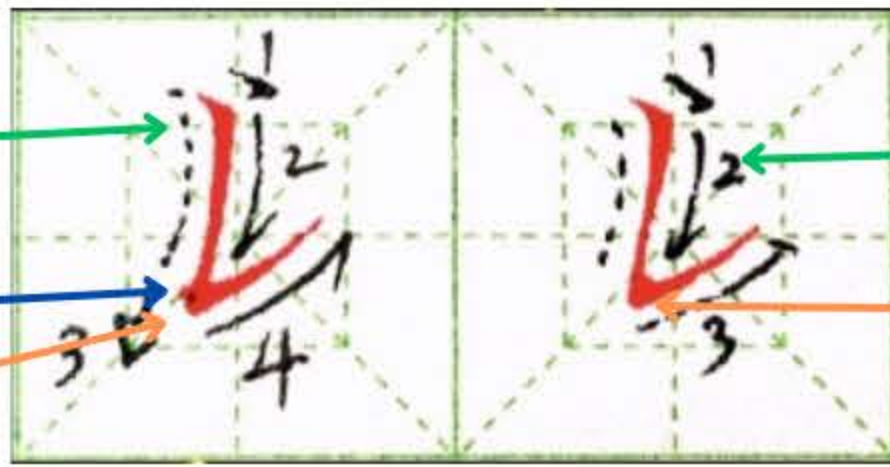


45°顿笔，向左下方行笔，整体由粗到细，再由细到粗

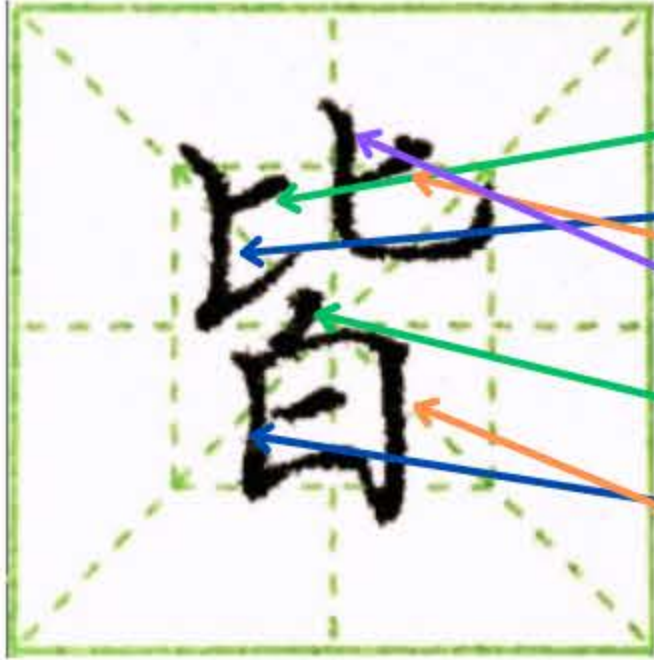
轻抬笔、轻顿笔，往右上方带弧度出笔

有方角，夹角不要太大



45°顿笔，向左下方行笔，由粗到细轻退笔，往右上角带弧度出笔

没有方角，夹角不要太大



扛肩左肩横，不要长

竖提起笔顿笔要长，略带弧度右上角出笔，提的长度和上面的横长度一样

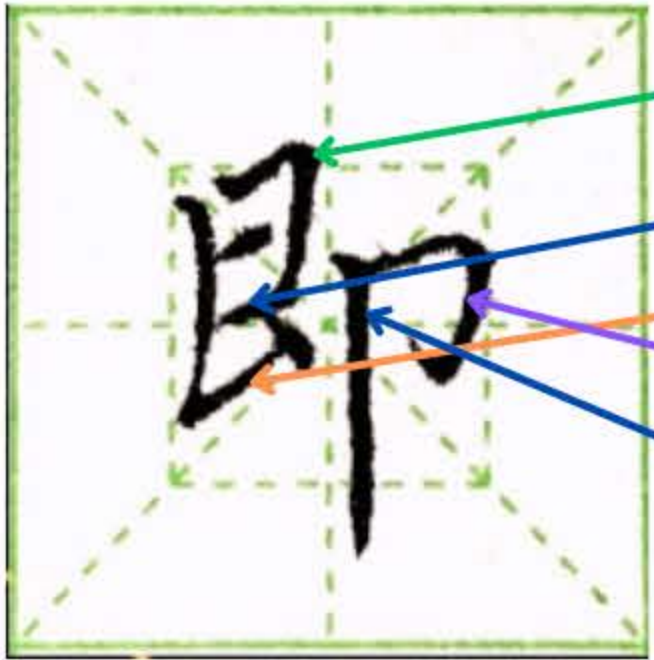
略高的地方小短撇

竖弯钩，注意弯的线条变化，出勾往上

小短撇的弧度和提要有对应，不要过长

在小短撇末端，略低的位子写竖，不要长

横折，横略有弧度，折的长度略比左边的竖长，内带小勾



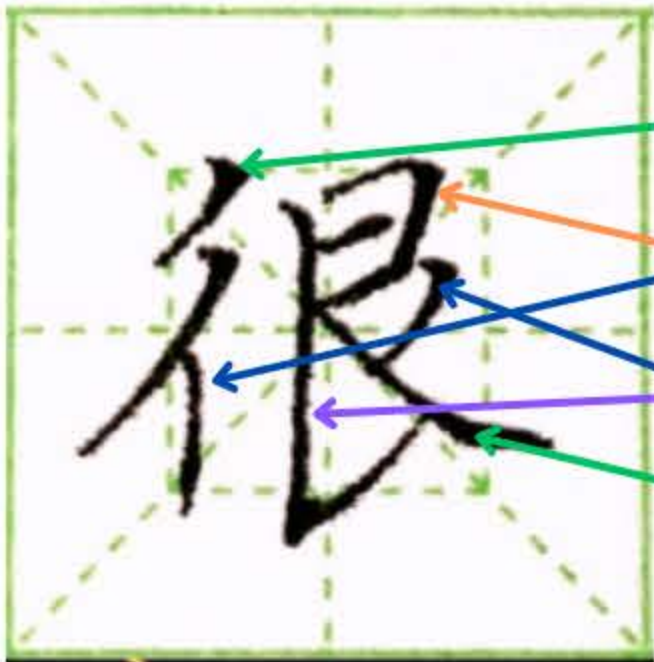
顿笔扛肩，右上行笔，折内收

小短横，横包竖

竖提：由粗到细，略带弧度，提略带弧度

中上的位子写横折勾，勾出笔的位子对准起笔的位子

顿笔，垂直往下写一个悬针竖



小短撇略往右边靠，

下撇要在上撇肚子的地方起笔，长一点

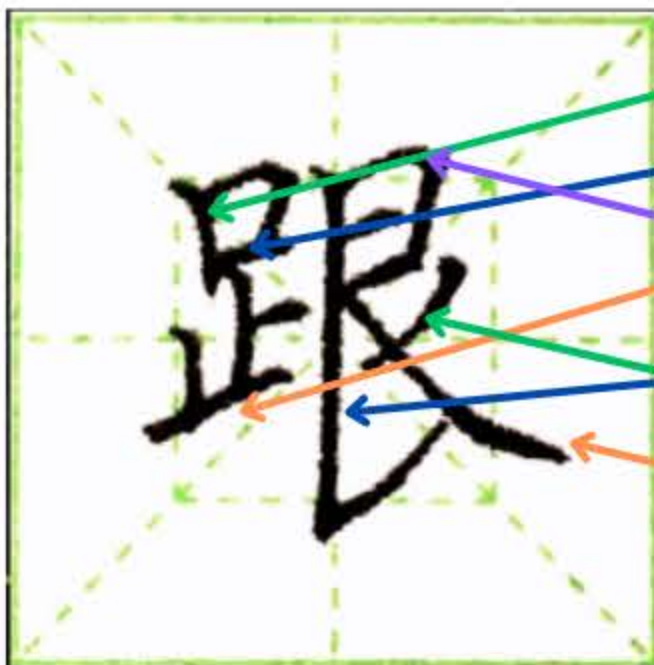
在下撇中间的位子写一个略带一点弧度的小短竖

横折，横细折粗，横扛肩，折内收，三个横协调平行

竖提，竖有点长稍微有点点倾斜，提带弧度

短撇的弧度和提形成一个协调关系，相对平行

捺，逐渐加粗出捺脚



小短竖略带倾斜

横包竖

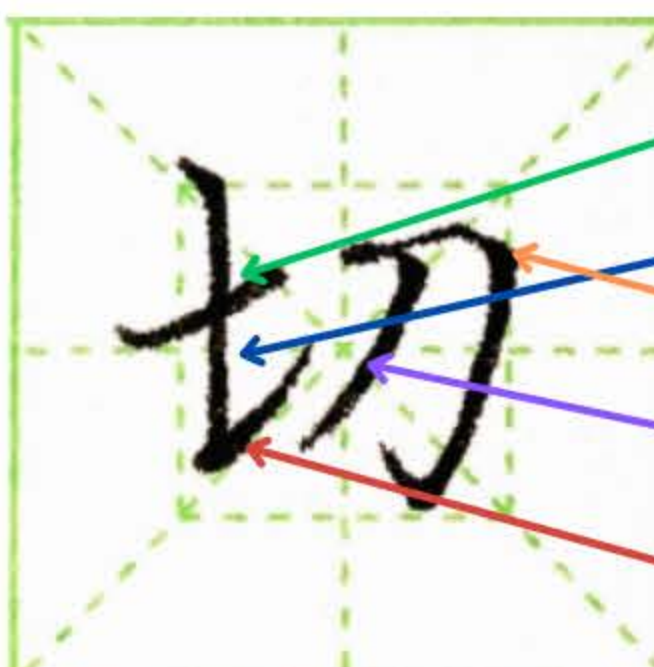
提不要写太长

横折的横斜度和口横的斜度差不多

竖提的竖，长度比较长，长笔画要稳定，提轻微的弧度

小短撇的弧度和提保持协调性

横和竖的交叉点写捺，捺要写直，最后要伸展



小短横扛肩，斜度不要太小

竖提，竖写直，写到末端的时候，轻抬笔，顿笔略带弧度往右上角出笔，弧度、长度超过上面的横

横折钩，斜度不要太大，横细折粗，折要有弧度，出勾的方向对准横折钩起笔的位子

在横偏左的地方，起笔写撇，不要过长

有弧度的笔画都要参照提的弧度

