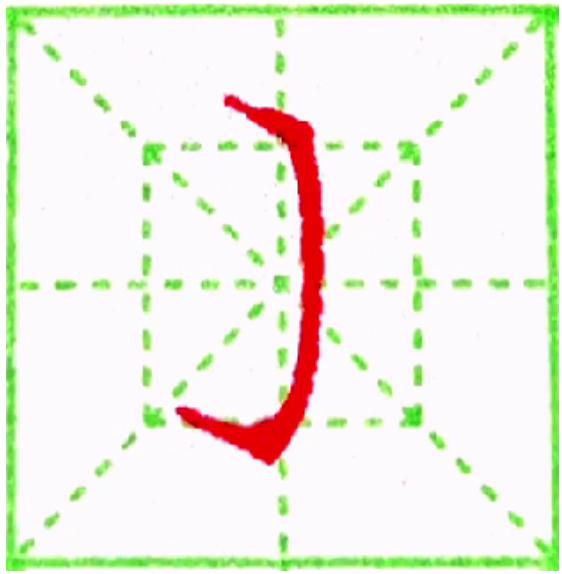
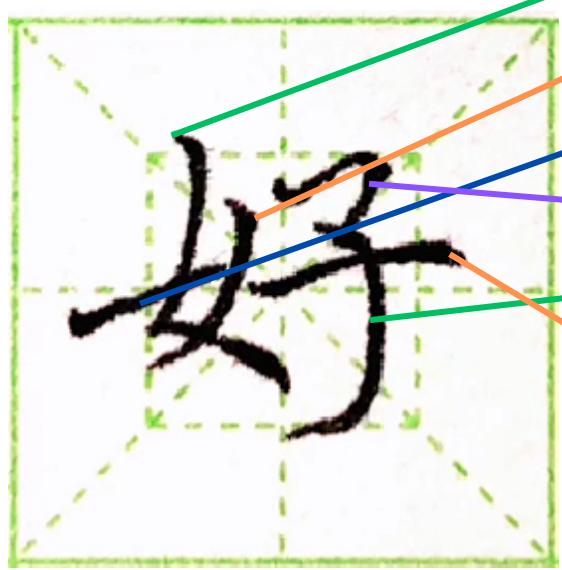
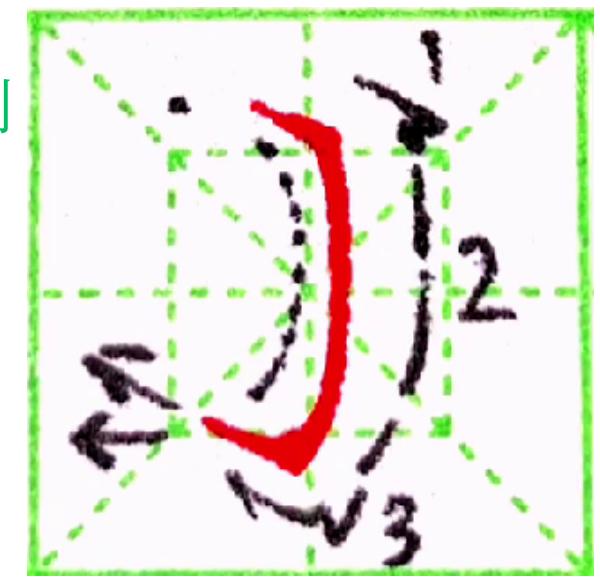


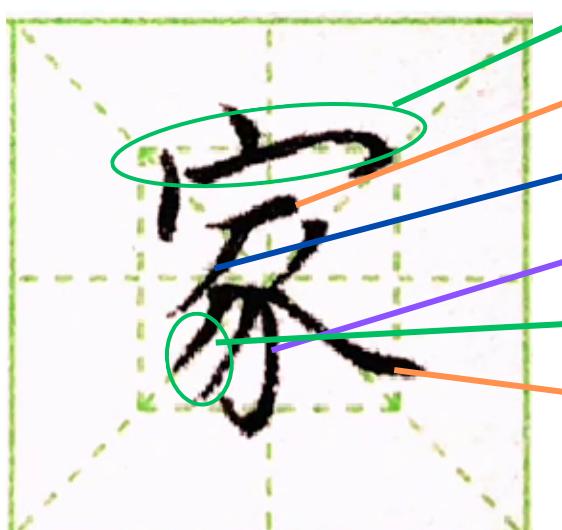
弯钩



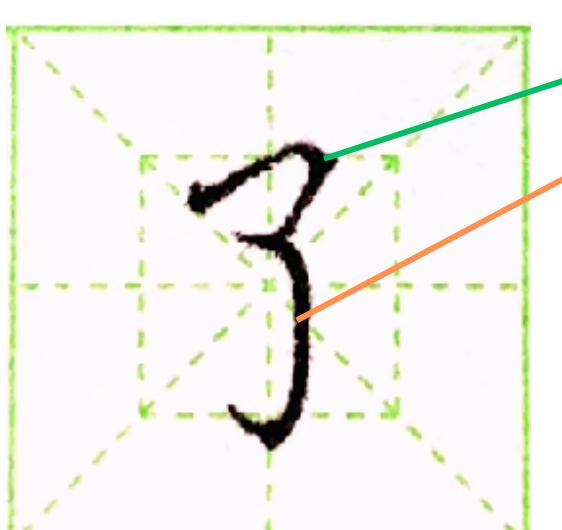
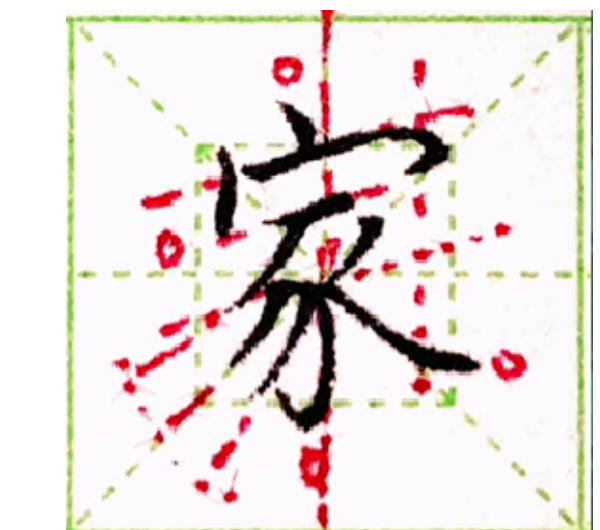
45°顿笔退笔，然后行笔向下，略带弯度，缓慢加重变粗，行笔到位后向左方出笔



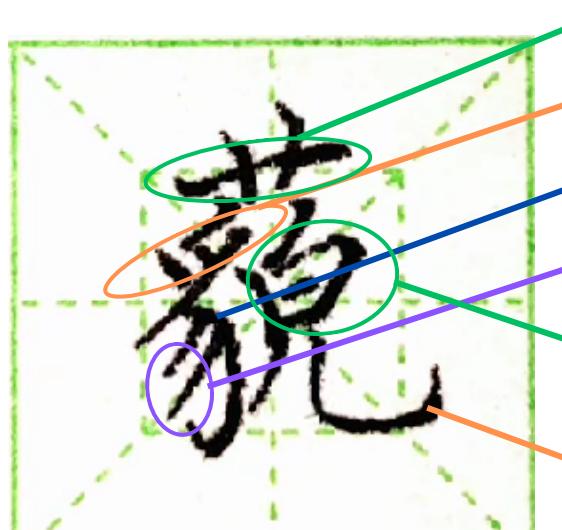
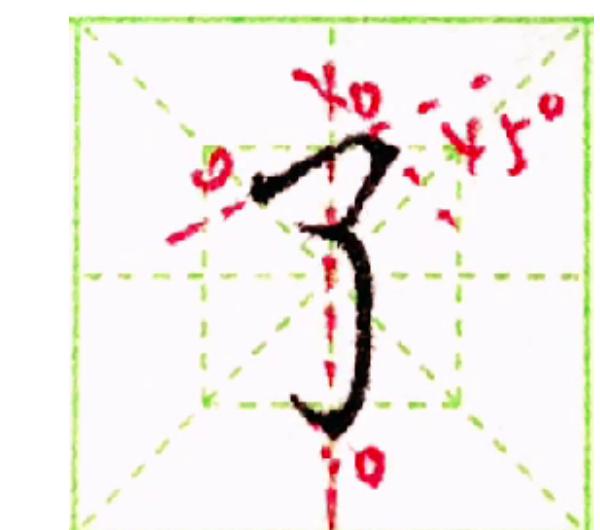
撇点，两个笔画要有一定的弧度，内收
中撇的角度以及形态要和左边的撇有协调的关系
大抗肩的横写成提的形式
横撇的横抗肩，抗肩度和左边的提对应，夹角要小一点
弯钩，钩的方向往左边
长横抗肩，中间有个小的弧度



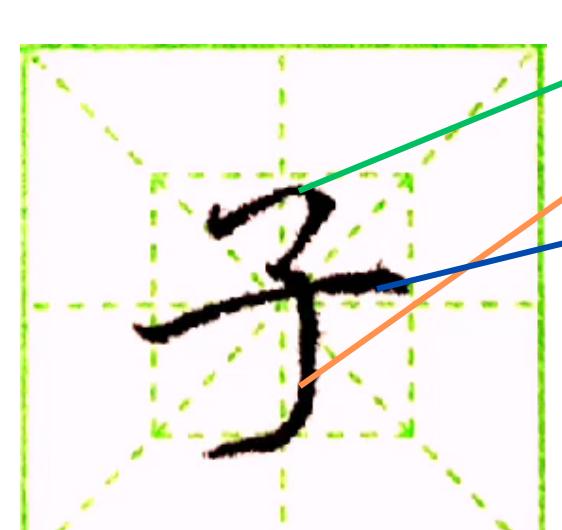
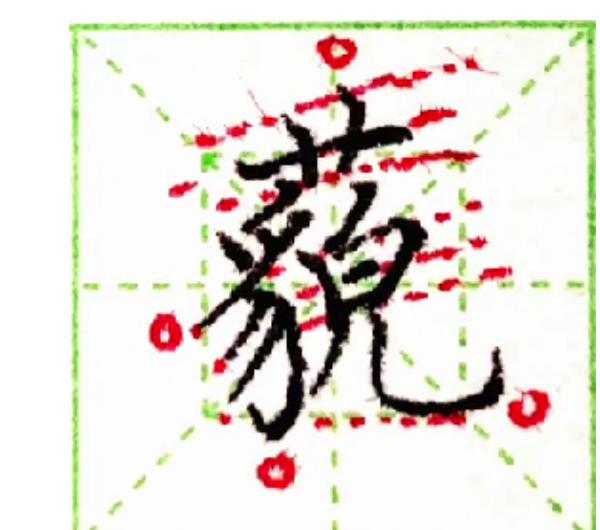
高起笔右点；左点立一点；横钩，横抗肩略带弧度，钩要小，内收
小短横抗肩，往外写一点
短撇不要写太长，写到左点的下方
弯钩弧度比较大，出钩要小，对准起笔的位置
中间两个短撇注意角度变化，每个撇角度都不同
捺先直，再出捺脚，要伸展



横撇，横抗肩长度不要太长，撇的角度小一点
弯钩，钩的尖端在中竖线上



短横抗肩，左右两个小短竖要呼应
小短竖下方写小短撇，两个右点注意形态和大小，短撇角度要大
弯钩起笔前段弯度比较大，钩要小，出钩方向对着起笔方向
两个撇注意距离均匀
小短撇斜度要更大；短竖内收；大抗肩的横折，折内收角度要大，
折的位置超过上面的横；两个小短横斜度一致
竖弯钩，出钩垂直往上



横撇注意角度，这两个弧度是有弹性的
弯钩接笔的位置不要穿透太多，出钩的方向往左下出钩
长横抗肩，略低的位置起笔，中间略带弧度，顿笔出笔

